

REEL / MENT

3^e édition – 01 au 28 février 2020

festival des écritures du réel au Pays de Lorient

Le festival Réel/ment croise des gestes de réalisateurs ou de metteurs en scène qui racontent le monde pour s'en imprégner, le questionner, et parfois le réinventer.

Films et spectacles programmés font dialoguer créations artistiques et enjeux de société. Ils sont parfois atypiques ou accueillis dans des lieux insolites. Ils sont à chaque fois un point de départ pour nous amener à confronter diverses visions du monde, à aiguïser notre esprit critique, à replacer la parole de l'artiste au cœur de nos réflexions collectives.

SA 01
DI 02

KINO RADIO

Sons et voix d'outre-rade

Ouvert à tous les radiophiles, novices du montage ou preneurs de son aguerris, cet atelier est une expérience de partage des techniques de réalisation radiophonique et d'exploration d'un territoire. Expression lorientaise, «l'outre-rade» est là-bas, sur l'autre rivage. Mais que s'y passe-t-il ? Qui sont les gens qui vivent de l'autre côté ? C'est ce que les participants de ce kino tenteront de présenter à travers des documentaires, créations sonores ou toute autre tentative radiophonique... disponibles à l'écoute lors du festival dans les lieux culturels participant, en amont des séances.

▲ Radio Balises à Lanester (44 avenue François Billoux) radiobalises.com et 99.8 Mhz

▲ di 09 fév émission 'Rock Club' spéciale festival : en public à L'ESTRAN (Guidel), l'animateur Emmanuel Gomila et son équipe accueilleront plusieurs artistes invité.e.s du festival.

MA 18

13.30

ME 19

10.00

VE 21

10.00

RÉ-INVENTER LE RÉEL

Atelier Found footage

Réalisation d'un court métrage à partir d'une banque d'images présélectionnées. Atelier animé par le réalisateur Julien Scheidle. Le « Found footage » est un exercice créatif à partir d'images déjà existantes et qui consiste à les monter ensemble dans l'ordre de notre choix dans le but d'inventer un petit film. L'agencement des plans entre eux et la fabrication d'une bande sonore permettront aux participant.e.s de laisser libre cours à leur imagination, d'apprendre à composer avec des images et du son, autrement dit de découvrir les bases du langage cinématographique. Ces réalisations seront ensuite présentées en première partie de séance à l'occasion des projections de J'ai Vu un Documentaire.

► durée 3h / 8 places / réservation obligatoire au 06 19 05 69 45

▲ Cité Allende à Lorient (12 rue Colbert, Bât. B, 2nd étage)

▲ J'ai vu un documentaire / 09 71 41 19 23 / jaivuundocumentaire.fr

VE 07
20.00



LE SOMMEIL D'OR

Davy Chou

Le cinéma cambodgien, né en 1960, a vu son irrésistible ascension stoppée brutalement en 1975 par l'arrivée au pouvoir des Khmers Rouges. La plupart des films ont disparu, les acteurs ont été tués et les salles de cinéma transformées en restaurants ou karaokés. *Le sommeil d'or* filme la parole de quelques survivants et tente de réveiller l'esprit de ce cinéma oublié. Comment conserver une histoire, des images quand toutes les archives ont disparu ?

► France / 2011 / durée 1h36 / vostf / en présence du réalisateur (sous réserve)

▲ La Balise à Lorient (2, rue Eugène Varlin) en partenariat avec le Théâtre de Lorient dans le cadre des Studio-Ciné

▲ 4 à 5 € / 09 71 41 19 23 / jaivuundocumentaire.fr

création
en résidence
sur le territoire

VE 07

20.30

SA 08

15.00

18.00

20.30



© Elsa Laurent

UNE HANTOLOGIE, 1 AVENUE DE KERGROISE

Antoine Cegarra

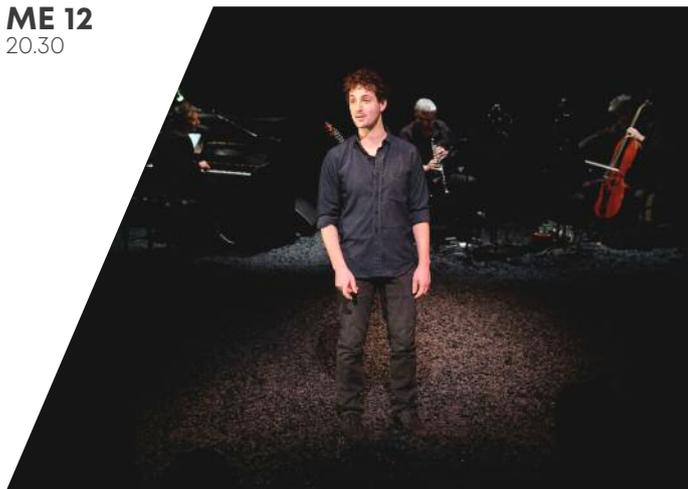
Une Hantologie s'intéresse aux notions de spectralité, de hantise et de mémoire et se présente comme « une dérive dans les méandres de la fabrique intime et collective de l'histoire, le tout guidé par les forces de l'imaginaire et de l'intuition ». Pour ce projet singulier, Antoine Cegarra investit un lieu dans Lorient — 1 avenue de Kergroise — et enquête, travaille sa mémoire, débusque ses fantômes pour créer une performance in situ.

▲ École européenne supérieure d'art de Bretagne à Lorient
(1 avenue de Kergroise) / une proposition du Théâtre de Lorient

▲ 5 à 10 € / durée 1h00 / 02 97 02 22 70 / theatredelorient.fr

ME 12

20.30



© François Legéant

SUR MES YEUX

Elie Guillou

Nous sommes à Diyarbakir en Turquie. Jiyan tente de préserver son fils de la guerre. L'enfant, lui, veut tout voir : le dengbej errant, le soldat qui doute, la femme de ménage muette, le canari en cage... Surtout, faire comme les autres enfants kurdes et défier les chars de l'armée avec une pierre dans la main et des baskets aux pieds. Tendre et dure, lumineuse et tragique, cette histoire se déroule à la fois dans le cœur de la mère et les yeux de l'enfant. Guerre et paix s'y répondent. Ce spectacle est né de cinq années de voyages d'Elie Guillou en Turquie, en Irak et en Syrie.

▲ L'ESTRAN à Guidel (1 allée de Kerprat)
en coorganisation avec Le Strapontin / Pont-Scorff.

▲ 10 à 16 € / durée 1h15 / dès 10 ans / 02 97 02 97 40 / lestran.net
02 97 32 63 91 / lestrapontin.fr

JE 13

20.30



© Emilia Stefani-Law

UNE LONGUE PEINE

La Compagnie des Hommes (Didier Ruiz)

Une longue peine est une création théâtrale documentaire, impliquant d'anciens détenus qui ont purgé de longues peines d'incarcération et leurs proches. Invités à être les acteurs du spectacle, ils ont en commun d'avoir une profonde connaissance de l'enfermement. Ils ont partagé l'expérience de la solitude et de l'isolement, de la séparation et de la connaissance de soi, du désarroi et de l'abandon, de la solidarité et de l'amour par-dessus les murs. Ils nous livrent leurs témoignages et libèrent la parole. Depuis plus de 15 ans, Didier Ruiz a fait de la création participative et du théâtre documentaire l'une de ses spécificités. Il travaille selon le procédé de ce qu'il appelle « la parole accompagnée ».

▲ Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist (place François Mitterrand)

▲ 8 à 20 € / durée 1h30 / dès 12 ans / 02 97 85 31 00 / trio-s.fr

JE 13

20.00



© Les Célestines

LES CONFIDENTES

Cie Les Célestines (Erika Vandelet)

Dans ce seule en scène touchant, intime et drôle, Erika Vandelet est Célestine, le personnage principal du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau (1900). Avec passion et humour, Erika Vandelet s'attèle à faire résonner les témoignages de femmes au travail, et leurs visions du monde, avec celui de son personnage. Un spectacle pétillant et d'actualité qui nous questionne sur des thématiques étonnamment contemporaines : A-t-on avancé dans notre condition d'être humain ? Quel sens donne-t-on au mot travail ? Pourquoi travaille-t-on ? Un théâtre intimiste qui nous fait dire que l'on a toutes et tous, quelque chose de Célestine en nous.

▲ Quai 9 à Lanester (avenue François Billoux)

▲ 5 à 21 € / durée 1h35 / 02 97 76 01 47 / quai9.bzh

VE 14
20.00



VE 14
17.00
SA 15
18.00
20.00



© Steve Tanner

ME 19
18.00



© droits réservés

JE 20
20.30



© Didier Olive

TRAVAILLEUSES, TRAVAILLEUSES !

Sonia Larue

Ce film documentaire repose sur les témoignages de femmes qui tentent, tant bien que mal, de gagner leur vie. Sonia Larue et Erika Vandelet ont su établir avec elles une connivence qui les a amenées à se révéler. Ces entretiens ont été une opportunité de déposer ce qui pour certaines d'entre elles relevait du cauchemar et de la partager avec nous. Cinq femmes du pays de Lorient, coiffeuse, secrétaire, maraîchère, serveuse et directrice financière, évoquent la passion, le stress, le manque ou la fatigue que leur inspire le travail, à la fois source d'émancipation et d'aliénation.

▼ France / 2018 / durée 54 min. / vf / en présence de la réalisatrice

▲ Quai 9 à Lanester (avenue François Billoux)

▲ 5 et 9 € / 02 97 76 01 47 / quai9.bzh

THE MONEY

Kaleider

The Money est à la croisée du jeu et de la performance théâtrale. Quinze spectateurs-joueurs autour d'une table, des témoins silencieux et une somme d'argent réelle à dépenser. Soixante minutes pour se décider ensemble. Tout est possible dans les limites de l'imagination et de la loi. Le but du jeu ? Se mettre d'accord sur la manière de dépenser l'argent. Dans le cas où aucune décision ne ferait l'unanimité, l'argent est remis en jeu lors de la représentation suivante. Une exploration fascinante mais parfois dérangement de la dynamique de groupe : que voulons-nous finalement faire de notre vie et pouvons-nous le faire ensemble ?

▲ Maison de l'Agglomération à Lorient (Esplanade du Péristyle)
une proposition du Théâtre de Lorient

▲ 10 à 15 € / durée 1h40 / 02 97 02 22 70 / theatredelorient.fr

WARDI

Mats Grorud

Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec sa famille dans le camp de réfugiés Burj El Barajneh à Beyrouth (Liban) où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ? Un premier long-métrage d'animation inspiré par son enfance auprès de sa mère infirmière au Liban.

▼ France-Norvège-Suède / 2018 / durée 1h17 / dès 10 ans / vf

▲ L'ESTRAN à Guidel (1 allée de Kerprat)

▲ 1 € / 02 97 02 97 40 / lestran.net

TRACES DE BAL

Jean-Louis Le Vallégant

À partir de collectages à l'intérieur du milieu du bal (danseurs, musiciens, tenanciers de dancings...), Jean Louis Le Vallégant écrit l'histoire de Dary Bigoud, un chef d'orchestre en fin de vie professionnelle chamboulé par un AVC. Cet homme haut en couleur, fier d'avoir construit à la sueur de son énergie sa petite entreprise, nous invite à découvrir la splendeur de sa vie passée sur les scènes des places de village. Avec gouaille et sensibilité, il s'adresse à nous avec la simplicité d'une conversation dans la cuisine. Sur des chaises disposées en quadri-frontal, il partage avec nous ses confidences. On découvre alors l'itinéraire d'une vie pas si ordinaire cachée sous la boule à facettes.

▲ Amzer Nevez à Ploemeur (2 chemin du Conservatoire)

▲ 10 à 15 € / durée 1h00 / 02 97 86 32 08 / amzervevez.bzh

VE 21
16.00
20.00



© Julien Mondan

POUCE, UN OISEAU PASSE

Patrice Le Saëc

Né en Bretagne, dans un milieu ouvrier, Patrice Le Saec a vécu à Paris dans un environnement majoritairement intellectuel et artistique. Mais en juin 2015, quand son appartement prend feu, il se retrouve seul dans les décombres, face à lui-même. Deux années d'errance suivent alors. Elles le conduisent à rencontrer des personnes contraintes à l'exil et à rouvrir les yeux sur nos existences. Peut-être sommes-nous de simples oiseaux de passage ?

- suivi d'un échange
- ▲ Hôtel de la Gare à Hennebont (20, rue de la Gare) organisation TRIO...S en partenariat avec l'association Départ Immédiat pour l'Hôtel de la Gare
- ▲ 5 à 15 € / durée 40 min / dès 10 ans / 02 97 85 31 00 / trio-s.fr

théâtre en tournée
sur le territoire

DI 23
17.00
LU 24
20.00
MA 25
20.00



© Pauline Le Goff

1336 (PAROLE DE FRALIBS)

Philippe Durand

1336 jours de lutte... de la fermeture de l'usine Fralib jusqu'à la fin du conflit entre Unilever et les ouvriers du groupe Lipton et Élément. 1336 est aujourd'hui la nouvelle marque des thés produits par la SCOP qu'ils ont créée en 2015. Philippe Durand raconte ce combat de David et Goliath modernes, prêtant sa voix à ces hommes et femmes qui, attachés à leur travail et refusant la fatalité, ont fait plier le géant économique.

- durée 1h30 – dès 14 ans
- ▲ di 23 fév Écomusée Industriel des Forges à Inzinzac-Lochrist 5 à 15€ / 02 97 85 31 00 / www.trio-s.fr
- ▲ lu 24 fév La Dame Blanche à Port Louis (35 grande rue) 8 € / réservation indispensable au 02 97 82 45 11
- ▲ ma 25 fév Le City à Lorient (3 rue Roger Salengro) 9 à 12 € / 02 97 83 65 76 / ptl@cegetel.net

VE 28
20.30



OLTREMARE

Loredana Bianconi

Dans l'Italie fasciste des années 30, le petit village de Borgo voit une partie de ses habitants, poussés par la misère ou l'esprit d'aventure, émigrer dans les colonies de "L'Empire Italien d'Afrique". Ils s'en vont chercher l'Eldorado que la propagande fasciste leur a promis. Leur rêve se brise après quelques années seulement. La guerre et la chute du régime entraînent la perte des Colonies, les obligeant à revenir à Borgo, après avoir tout perdu. Cette épopée nous est dévoilée par les mots, les mémoires écrites et les centaines de photos de quelques témoins...

- Belgique / 2017 / durée 1h23 / vostf / en présence de la réalisatrice
- ▲ La Balise à Lorient (2, rue Eugène Varlin) en partenariat avec l'antenne morbihannaise de la CIMADE dans le cadre des Ciné-Cimade
- ▲ 4 à 5 € / 09 71 41 19 23 / jaivuundocumentaire.fr

Cette troisième édition de **RÉEL/MENT** est le fruit d'une collaboration entre différents acteurs culturels du Pays de Lorient.

AMZER NEVEZ > PLCEMEUR
02 97 86 32 08
amzernevez.bzh
Licences 1-1024341 / 2-1024342 / 3-1024343

J'AI VU UN DOCUMENTAIRE
09 71 41 19 23
jaivuundocumentaire.fr
Licences 1-1112772 / 2-1107854 / 3-1107855

LA DAME BLANCHE > PORT-LOUIS
02 97 82 45 11
la-dameblanche.fr

LE CITY > LORIENT
02 97 83 65 76
blogptl.canalblog.com
Licences

L'ESTRAN > GUIDEL
02 97 02 97 40
lestran.net
Licences 1-1112772 / 2-1107854 / 3-1107855

LE STRAPONTIN > PONT-SCORFF
02 97 32 63 91
lestrapontin.fr
Licences 1-1029004 / 2-1029005 / 3-1029006

LE THÉÂTRE DE LORIENT
02 97 02 22 70
theatredelorient.fr
Licences 1-1094468 / 2-1094469 / 3-1094470 1094471

QUAI 9 > LANESTER
02 97 76 01 47
quai9.bzh
Licences 1-1117445 / 2-1117221 / 3-1117220

RADIO BALISES > 99.8 FM
Sur le pays de Lorient
radiobalises.com
association la radio

TRIO...S – Théâtre du Blavet > INZINZAC-LOCHRIST
02 97 85 31 00
trio-s.fr
Licences 1-1083610 / 2-1083637 / 3-1083638

Les réservations se font auprès du partenaire responsable de l'évènement. Les tarifs sont propres à chaque manifestation.

Cette édition reçoit le soutien de :

